

**Рабочая программа учебного предмета  
ОУП.02 Литература  
Уровень: базовый**

Рабочая программа учебного предмета Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (с изменениями от 11.12.2020), с учетом

ФГОС СПО 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 года № 835, и Примерной основной образовательной программы по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

Организация-разработчик:

ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Разработчик: Кустова Надежда Васильевна

преподаватель ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Программа обсуждена на заседании профильной цикловой комиссии гуманитарных и социальных дисциплин:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка	4
2.Результаты освоения учебного предмета	5
3.Содержание учебного предмета	11
4.Тематическое планирование	18
5.Условия реализации учебного предмета	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» изучается в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Программа учебного предмета может быть использована при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа учебного предмета может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться

произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов.

В содержание учебного предмета включены практические занятия, в том числе практическая подготовка, имеющие профессиональную значимость для студентов, осваивающих выбранные специальности СПО.

Изучение общеобразовательной учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования.

#### Место учебного предмета в учебном плане

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС учебный предмет «Литература» входит в состав ОУП.00 «Общие учебные предметы», введенный для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Планируемые результаты (по ФГОС и конкретизированные)	Универсальные учебные действия	Типовая задача
<b>Личностные результаты</b>		
<b>Л1.</b> Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Овладевают ориентировкой на нравственно-этическое содержание поступков и событий;  Осознают современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире	Работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет; Участие в аналитической беседе с использованием текстов художественных произведений; Подготовка сообщений, докладов по творчеству писателей
<b>Л2.</b> Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и	Проявляют уважение к личности; Реализуют возможность монологического выступления;	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов

обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Оценивают уровень сформированности личной рефлексии, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений	проблемного характера
<b>Л4.</b> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Формируют устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера
<b>Л5.</b> Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Осознают потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности; Владеют рефлексивностью (осознанностью и обоснованностью) самооценки в учебной деятельности, личностным действием самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»	Участие в работе с использованием приема «Диалог с текстом»; Поиск информации в компьютерных источниках и ее переработка; Участие в работе с использованием приема «Оценочные суждения»
<b>Л6.</b> Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным	Учатся соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и выделять нравственный аспект поведения; Владеют личностной рефлексией, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений;	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Активное погружение в тему; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений

явлениям		
<b>Л17.</b> Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Формируют навыки сотрудничества со сверстниками	Работа в подгруппах, парах; Участие в обсуждении материала в соответствии с целевой установкой, дополнение и уточнение высказанных мнений по существу полученного задания
<b>Л18.</b> Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Учатся соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и выделять нравственный аспект поведения; Владеют личностной рефлексией, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений;	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений
<b>Л19.</b> Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Формируют готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Подготовка индивидуальных сообщений, проектов, выполнение домашней работы
<b>Л10</b> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Формируют готовность проявлять духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к русской литературе, к искусству	Участие в коллективном обсуждении, выразительном чтении, заучивании стихотворений наизусть
<b>Л12</b> Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	Овладевают ситуациями морального выбора; Выражают свои эмоции по поводу поднимаемых проблем на уроке	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений
<b>Л15</b> Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Формируют готовность проявлять духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к ценностям семейной жизни	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном

		обсуждении проблем и принятии решений
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>		
<b>ЛР1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны		
<b>ЛР2</b> Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в т.ч. на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций		
<b>ЛР5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России		
<b>ЛР7</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности		
<b>М1.</b> Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Самостоятельно анализируют условия достижения цели на основе учета выделенных преподавателем ориентиров действия в новом учебном материале; планируют пути достижения целей; устанавливают целевые приоритеты	Прогнозирование предстоящей работы. Работа с художественным текстом: извлечение информации из текстов; нахождение ответов на вопросы. Высказывание своего предположения на основе работы с текстом произведения.
<b>М2.</b> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций; владеют навыком работы в группе на основе принципов взаимоуважения и поддержки.	Работа с художественным текстом: понимание и сохранение учебной задачи, осуществление взаимоконтроля; формулирование вопросов к одноклассникам; Адекватное восприятие оценки высказываний одноклассниками и преподавателем.
<b>М3.</b> Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных	Формируют навыки поиска информации в различных источниках и ее творческой переработки	Подготовка сообщений, докладов; работа с художественным текстом



методов познания		
<b>М4.</b> Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Формируют навыки поиска информации в различных источниках и ее творческой переработки	Работа с учебником; художественным текстом; работа с глоссарием и интернет-источниками.
<b>М5.</b> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Формируют навыки структурирования текста и составления краткого конспекта; использования для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.	Подготовка реферата по теме; участие в анализе художественного текста. Работа в АСУ Прколледж
<b>М7.</b> Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Формируют умение делать выводы на основе анализа художественного произведения; обобщать и классифицировать; находить ответы на вопросы.	Работа с текстом художественного произведения: актуализация личного жизненного опыта; участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений.
<b>М8.</b> Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Формируют навык объяснения явлений, процессов, связи и отношений в ходе анализа художественного текста; работы с метафорами (возможности понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи на основе скрытого уподобления образного сближения слов)	Работа с художественным текстом с использованием вопросов проблемного характера.
<b>М9.</b> Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых	Формируют навык оценивать полученные результаты, определить цели дальнейшей	Сообщение на заданную тему

действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	работы, скорректировать свои последующие действия	
<b>Предметные результаты</b>		
1) Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)*

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Поэма «Медный всадник». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)*

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

*Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)*

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

#### Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, И.Н.Крамской, В.Г. Перов. Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, И. И. Шишкин) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».

*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность

замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Теория литературы. Драма. Комедия.

*Иван Александрович Гончаров (1812—1891)*

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Проблемы любви в романе.

Теория литературы. Социально-психологический роман.

*Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)*

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Теория литературы. Социально-психологический роман.

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Спор с революционерами-демократами. Смысл названия очерка.

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)*

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Верный Трезор», «самоотверженный заяц»

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве

*Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)*

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

*Лев Николаевич Толстой (1828—1910)*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской

оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

*Антон Павлович Чехов (1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). П. Чехова.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

*Поэзия второй половины XIX века*

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

*Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.», «Я помню время золотое.». Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

*Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».

*Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)*

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

Русская литература на рубеже веков *Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы

встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.»

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повесть «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

*Серебряный век русской поэзии*

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

*Максим Горький (1868—1936)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация гордых и сильных людей.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Теория литературы. Развитие понятия о драме.

*Александр Александрович Блок (1880—1921)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека» Теория литературы. Образ- символ. Развитие понятия о поэме.

*Особенности развития литературы 1920-х годов*

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.

*Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе.

*Сергей Александрович Есенин (1895—1925)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

*Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов*

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе) Сатирическое обличение нового быта в творчестве М. Зощенко.

*Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)*

Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

*Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)*

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие

паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

*Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)*

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

*Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)*

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)*

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

*Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)*

Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

*Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет*

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

*Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)*

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

*Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)*

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

*Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы*

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. П. Астафьева, В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой

Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

#### *Творчество поэтов в 1950—1980-е годы*

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

*Н.Рубцов*. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». *Б.Окуджава*. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим..». Литература народов России

*Р.Гамзатов*. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись». Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

#### *Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)*

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом» Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Поэма.

#### *Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)*

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Теория литературы. Эпос. Лирика. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, Л. Петрушевской, Д. Рубиной, В. Токаревой и др.

### *Темы рефератов (докладов) и индивидуальных проектов*

#### **XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.



Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Ч. Айтматов: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности СПО экономического профиля 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»:

максимальная учебная нагрузка студентов составляет – 173 часа, из них:

аудиторная (обязательная) учебная нагрузка – 117 часов;  
 практические занятия – 50 часов;  
 в том числе практическая подготовка – 10 часов;  
 самостоятельная работа студентов — 56 часов.

#### Тематический план

Вид учебной работы	Кол-во часов				
	Максимальная нагрузка	Теория	Практические занятия	в том числе практическая подготовка	Самостоятельная работа
Введение	4	2	-	-	2
1.Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	12	4	2	2	6
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	52	30	10	4	12
3.Поэзия второй половины XIX века	9	1	4	-	4
<b>Литература 20 века</b>	<b>66</b>	<b>32</b>	<b>34</b>		
4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	20	6	8	-	6
5. Особенности развития литературы 1920-х годов	12	4	4	2	4
6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26	10	6		10
7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12	-	6		6
8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	14	6	6	2	2
9.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2		2	-	-
10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	2	2	-	4
11.Итоговый контроль	2	2	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>					
<b>Всего</b>	<b>173</b>	<b>67</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>56</b>

Тематическое планирование 1 КУРС			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2/-/2	1
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на одну из заданных тем: «Романтизм», «Самобытность русского романтизма»	2	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		4/2/6	
Тема 1.1 Творчество Пушкина	Содержание учебного материала	2/-/2	1
	1   Жизнь и творчество А.С.Пушкина.	2	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина» (по выбору)	2	
Тема 1.2 Творчество М.Ю.Лермонтова	Содержание учебного материала	2/-/2	1
	1   Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	2	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)	2	
Тема 1.3 Творчество Н.В.Гоголя	Содержание учебного материала	-/2/2	2
	Практические занятия (в то числе практическая подготовка): Искусство и ремесло в повести Н.В.Гоголя «Портрет»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя»	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		30/10/12	
Тема 2.1 Творчество А.Н.Островского	Содержание учебного материала	4/2/2	
	1   А. Н. Островский -создатель русского национального театра. Драма «Гроза».	2	1
	2   Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	2	
	Практические занятия: Семейные ценности купеческого мира.Нравственная проблематика пьесы.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения на одну из предложенных тем «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». «Экранизация произведений А.Н.Островского»	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2</b> Творчество И.А.Гончарова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/2</b>	
	1   Жизненный путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Образ Обломова.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.А.Гончарова» Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (по роману И.Гончарова «Обломов»)	2	
<b>Тема 2.3</b> Творчество И.С.Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/2/2</b>	
	1   Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2	1
	2   Роль Базарова в развитии основного конфликта.	2	
	<b>Практические занятия:</b> «Всякий человек сам себя воспитать должен» Положительные и отрицательные качества главного героя	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект статьи Д.Писарева "Базаров" "Роман "Отцы и дети" И.С.Тургенева" (конспект по образу Базарова)	2	
<b>Тема 2.4</b> Творчество Н.Г.Чернышевского	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/-</b>	
	<b>Практические занятия (в том числе практическая подготовка):</b> Тема труда в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.5</b> Творчество Н.С.Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/-</b>	
	1   Сведения из биографии Н. С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».	2	1
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.6</b> Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/-</b>	
	1   Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.7</b> Творчество Ф.М.Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/-/2</b>	
	1   Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. «Великое пятикнижие» Роман «Преступление и наказание».	2	1
	2   Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	
	3   Крушение идеи Раскольникова. Нравственные проблемы романа.	2	
	<b>Практические занятия:</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эссе на тему "Нравственные уроки героев Достоевского".		2	
<b>Тема 2.8</b> Творчество Л.Н.Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8/2/2</b>	
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	2	1
	2	Принципы изображения Толстым положительных героев. Андрей Болконский. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым.	2	
	3	«Жизнь сердца» героев романа Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.	2	
	4	Изображение войны 1812 года в романе.	2	
	<b>Практические занятия (в том числе практическая подготовка):</b> Роль женщины в семье и обществе в понимании Л.Н.Толстого. Эпилог романа.		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения (по выбору студентов): «Любимые герои Толстого», «Мой Толстой», «Образы полководцев»,		2	
<b>Тема 2.9</b> Творчество А.П.Чехова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2/2</b>	
	1	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Ионыч».	2	1
	<b>Практические занятия:</b> Новаторство Чехова - драматурга. Пьеса «Вишневый сад».		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору студента)		2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			<b>1/4/4</b>	
<b>Тема 3.1</b> Творчество Ф.И.Тютчева Творчество А.А.Фета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>-/2/2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Общие черты поэзии двух авторов.		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить доклад на одну из тем: «Тютчев в воспоминаниях современников», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Наизусть одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов). Подготовка презентации:«Жизнь стихов А. А. Фета в музыкальном искусстве».		2	
<b>Тема 3.2</b> Творчество Н.А.Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/2/2</b>	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»-вершина творчества Некрасова.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Гражданская позиция Н.А.Некрасова. «Доля народная» как ведущая тема.		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада на одну из тем: "Любовная лирика Н.А.Некрасова. "Панаевский" цикл". Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).		2	

Литература XX века			
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в.</b>		<b>6/8/6</b>	
<b>Тема 4.2</b> Творчество И.А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>-/2/-</b>
	<b>Практические занятия:</b> Определение концепции любви в сборнике рассказов Бунина «Темные аллеи»		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		-
<b>Тема 4.2</b> Творчество А.И.Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/-/2</b>
	1	А.И Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся».	2
	<b>Практические занятия:</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение-эссе на тему «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает?» (по рассказам И.Бунина и А.Куприна)		2
<b>Тема 4.3</b> Творчество А.М.Горького	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2/2</b>
	1	Раннее романтическое творчество А.М.Горького	2
	<b>Практические занятия:</b> Пьеса «На дне». Выявление социально-философского смысла драмы. Есть ли будущее у героев пьесы?		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой, выполнение доклада по теме: «Очерк А.М.Горького «Несвоевременные мысли» Сочинение-рассуждение на тему «Что лучше: истина или сострадание?»		2
<b>Тема 4.4</b> Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>-/2/-</b>
	<b>Практические занятия:</b> Серебряный век русской поэзии. Особенности символизма, акмеизма, футуризма		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Тема 4.5</b> Творчество А.А.Блока	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2/2</b>
	2	Поэма А.А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции	2
	<b>Практические занятия:</b> Лирика А.Блока. Особенности творческого почерка поэта		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение-миниатюра на тему «Как я понимаю смысл финала поэмы А.Блока «Двенадцать»		2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х г</b>		<b>4/4/4</b>	
<b>Тема 5.1</b> Творчество В.В.Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>-/2/2</b>
	<b>Практические занятия:</b> В.В.Маяковский. Анализ. основных тем его творчества		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Моё любимое стихотворение В.Маяковского: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)		2
<b>Тема 5.2</b> Творчество С.Есенина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2/2</b>
	1	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Тема Родины в поэзии С.Есенина.	2
	<b>Практические занятия (в том числе практическая подготовка):</b>		2

	Человек труда в стихотворении С.Есенина «Каждый труд благослови, удача»			
	Самостоятельная работа обучающихся: Моё любимое стихотворение С.Есенина: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)		2	
Тема 5.3Творчество И.Э. Бабеля	Содержание учебного материала		2/-/-	
	1	И.Э. Бабель Роман «Конармия». Проблема человека и революции.	2	1
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х –начала 40-х			10/6/10	
Тема 6.1 Творчество М.И.Цветаевой	Содержание учебного материала		-/2/2	
	Практические занятия: Духовная высота Цветаевой. В чем она?		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Цветаевой» Наизусть 1 стихотворение (по выбору студентов).		2	
Тема 6.2 Творчество О.Э.Мандельштама	Содержание учебного материала		-/2/2	
	Практические занятия: О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама».		2	
Тема 6.3 Творчество АП. Платонова	Содержание учебного материала		-/2/-	
	Практические занятия: Человек труда в рассказе Платонова «В прекрасном и яростном мире»..		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.4 Творчество М.А.Булгакова	Содержание учебного материала		4/-/4	
	1	М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита»	2	1
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	2	
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации «Заочная экскурсия по одному из музеев М. А. Булгакова»		4	
Тема 6.5 Творчество М.А.Шолохова	Содержание учебного материала		6/-/2	
	1	М.А.Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». «Родинка».	2	1
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	
	3	Образ Григория Мелехова. Любовь на страницах романа.	2	
	Практические занятия:		-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение реферата по теме «Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе».	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>-/6/6</b>	
<b>Тема 7.1</b> Стихи и песни военных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Стихи и песни военных лет.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации « Солдат войны не выбирает»	2	
<b>Тема 7.2</b> Творчество А.А.Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Лирика А..Ахматовой. Особенности творческого почерка.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Мультимедийная презентация.Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 7.3</b> Творчество Б. Л.Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Лирика Пастернака. Особенности творческого почерка	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Моё любимое стихотворение Б.Л.Пастернака: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения). Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>6/6/2</b>	
<b>Тема 8.1</b> Творчество В.В.Быкова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/-</b>	
	1 В.Быков «Сотников». Нравственная проблематика произведений о войне.	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.2</b> Творчество В.П Астафьева	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/-</b>	
	1 В.П Астафьев «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа.	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.3</b> Творчество Н.Рубцова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/-</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Н. М. Рубцов. Тема Родины в стихах Рубцова и Есенина. Сравнительный анализ	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.4</b> Творчество В.М.Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Образы продавцов в рассказах Шукшина («Обида», «Чудик», «Сапожки»	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации о писателях-	2	



	«деревенщиках»		
<b>Тема 8.5</b> Творчество А.Т.Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/-</b>	
	1   Обзор творчества А. Т. Твардовского.	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.6</b> Творчество А.И.Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/-</b>	
	<b>Практические занятия (в том числе практическая подготовка):</b> «Матренин двор». Труд как основа нравственности человека	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.7</b> Творчество В.Т. Шаламова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/2</b>	1
	1   «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации о репрессированных писателях	2	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>-/2/-</b>	
<b>Тема 9.1</b> Творчество Н.Тэффи и Аркадия Аверченко	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/-</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> Приемы создания комического эффекта в рассказах Н.Тэффи и А.Аверченко	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>-/4/4</b>	
<b>Тема 10.1</b> Творчество Д.И.Рубиной, В.С Токаревой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-/2/-</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Художественное освоение повседневного быта современного человека в прозе Д.Рубиной и В. Токаревой	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 10.3</b> Творчество Л.Е.Улицкой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/2</b>	1
	1.   Нравственные проблемы в рассказе Л.Улицкой «Бронька»	2	
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение рецензии на одно из произведений 50-80-х годов 20 века (произведение любого жанра: стихотворение, драма, роман, рассказ и т.п)	2	
<b>Раздел 11. Итоговый контроль</b>		<b>2/-/-</b>	
<b>Тема 11.1</b> Дифференцированный зачет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/-/-</b>	
	Дифференцированный зачет	2	2
<b>Итого часов: 173 / теоретических, практических, самостоятельных: 67/ 50 / 56</b>			

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» реализуется в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - 30;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска для письма;
- библиотечный фонд

### Технические средства обучения:

- проектор;
- персональный компьютер, устройство вывода звуковой информации: звуковые колонки– 2

## ЛИТЕРАТУРА

Основной источник:

1. Литература.10 класс : Учебник : базовый уровень/под. ред.Т. Ф. Курдюмовой. –9-е изд., стереотип. – Москва : Просвещение, 2021.-223с.
2. Литература.11 класс : Учебник:базовый уровень. в 2 ч.Ч.2/под.ред.Т. Ф. Курдюмовой. -8-е изд., стереотип. – Москва : Просвещение, 2021.-255с.

Дополнительные источники:

- 1.Литература [Текст]: учебник для учреждений сред.проф. образования. В 2 ч. Ч.1 / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. – 7-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2015. – 384 с.
- 2.Литература [Текст]: учебник для учреждений сред.проф. образования. В 2 ч. Ч.2 / Г. А.Обернихина, Т. В.Емельянова, Е. В.Мацыяка и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. – 7-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2015. – 400 с.
3. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособие / Г. А.Обернихина, А. Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2015. – 352 с.

Интернет-ресурсы:

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи»)

<http://znanium.com/>Электронно-библиотечная система

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы