

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ»
_____ М.Н.Пономарёва

Рабочая

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности «Движение вверх»

Возраст 16-20 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчики программы:
Меркулова Наталья Анатольевна

Рабочая программа студии современного танца «Движение вверх» является частью дополнительной развивающей образовательной программы.

Организация-разработчик: ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Разработчик: Меркулова Наталья Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 6 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 10 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | 11 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Движение и музыка, одновременно влияя на студента, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают студентов к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит студентов слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность, развивается творческая фантазия, творческие способности: студенты учатся сами создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Цели изучения программы:- формирование у обучающихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, развитие творческих способностей студентов средствами танцевального искусства, целостном развитии физических и культурных качеств, творческом использовании способности становления чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Задачи изучения программы:

- Пропаганда общественной, личной значимости и полезности культурно-творческой деятельности;
- Повышение функциональных возможностей организма;

- Всестороннее гармоничное развитие, направленное на формирование и развитие культуры личности;
- Усовершенствование структуры двигательных действий с учётом индивидуальных особенностей занимающихся.
- формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз.

Методы занятий:

1. Словесный (объяснения, замечания).
2. Наглядный (личный показ педагога).
3. Практический (выполнение движений).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Краткие сведения о кружке.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-3 курсов, набор в группу свободный, по желанию обучающихся.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия 4 часа в неделю.

Выход результатов: выступление на праздниках техникума торжественных и тематических вечерах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Достигать следующих личностных результатов:

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций;

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 16 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Формы и режим занятий.

Форма занятий: групповая

| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 2 час | 2 раза в неделю | 4 часа | 154 часов |

2.2. Программный материал

| Основная направленность | Виды деятельности |
|---|--|
| Введение | Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и спортивного танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног. |
| Ознакомление с различными техниками танца | Бальный танец. Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>Практическая работа: освоение основных движений полонеза и вальса.</p> |
| | <p>Основы фитнес-аэробики.</p> <p>Практическая работа: освоение поз и движений.</p> |
| | <p>Эстрадный танец.</p> <p>Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца .</p> <p>Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;</p> |
| Постановка танцев. Отработка номеров. | <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.</p> <p>Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.</p> |
| Выступления на различных мероприятиях | Демонстрация готовых номеров по направлениям и тематической значимости |

2.3. Календарно - тематическое планирование

| Тематическое планирование танцевального кружка на 2022-2023 учебный год | Часы | Месяц |
|---|------|----------|
| Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, ознакомление с программой курса и организация работы | 2 | Сентябрь |
| Разминка. Знакомство и обучение комплексу упражнений для развития гибкости, осанки, ритмики | 2 | |
| Разучивание элементов современного танца с музыкальным сопровождением | 2 | |
| Изучение бальных танцев. Положение рук ,ног ,головы ,характер исполнения. Изучение движений бального танца. Элементы танца «Школьный вальс» | 2 | |
| Постановка танцев на творческий кастинг «Территория вдохновения», на концерт ко дню учителя | 8 | |

| | | |
|---|---|---------|
| | | |
| Выступление на концерте ко Дню учителя | 2 | Октябрь |
| Выступление на творческом кастинге «Территория вдохновения» | 2 | |
| Повторение и отработка элементов | 2 | |
| Упражнения на гибкость | 2 | |
| Разучивание танцевальных комбинаций | 2 | |
| Постановка танца на концерт ко дню матери | 6 | |
| Отработка движений и характера танца с музыкальным сопровождением | 2 | Ноябрь |
| Отработка движений спортивного танца. Отработка движений и характера танца с музыкальным сопровождением | 2 | |
| Разучивание элементов спортивного танца «Флешмоб». | 4 | |
| Повторение изученных постановок | 2 | |
| Выступление на концерте в техникуме на «День матери» | 2 | |
| Изучение балльных танцевальных композиций | 2 | |
| Закрепление изученных постановок | 2 | Декабрь |
| Разучивание композиции к патриотическому мероприятию «Исторический декабрь России» | 6 | |
| Разучивание новой постановки к новогоднему концерту | 4 | |
| Танцевальное занятие на гибкость и пластику | 2 | |
| Выступление на мероприятии «Исторический декабрь России» | 2 | |
| Выступление на концерте к новому году | 2 | |
| Разучивание комбинаций, развивающих гибкость | 2 | Январь |

| | | |
|---|----|---------|
| Эмоции и подача в современном танце | 2 | |
| Подготовка номера к мероприятию «Зимний балл» | 4 | |
| Изучение элементов хип-хоп направления | 4 | |
| Выступление на балу | 2 | |
| Отработка позировок рук и тела в танце | 2 | Февраль |
| Повторение пройденного материала, повторение концертных номеров | 2 | |
| Постановка номера на концерт к 23 февраля | 4 | |
| Разминочное и силовое занятие | 2 | |
| Изучение техники эстрадного танца | 2 | |
| Выступление на концерте | 2 | |
| Занятие ЗУМБА | 2 | |
| Современная хореография, изучение танцевальных связок | 2 | |
| Подготовка новой постановки к праздничному концерту «8 марта» | 6 | |
| Подготовка номера на конкурс «Я вхожу в мир искусств» | 2 | |
| Закрепление изученных постановок | 2 | |
| Выступление на праздничном концерте | 2 | |
| Подготовка номера на конкурс «Я вхожу в мир искусств» | 10 | Апрель |
| Характер и эмоции в танце | 2 | |
| Съёмка номера на конкурс | 2 | |

| | | |
|--|-----|------|
| Постановка тематических номеров, духовность и сопереживание в танце (номер на концерт к 9 мая) | 8 | Май |
| Подготовка номера к областному конкурсу «Весна студенческая» | 8 | |
| Съемка номера на конкурс | 2 | Июнь |
| Постановка номера на мероприятие «Вручение дипломов» | 8 | |
| Постановка флешмоба ко дню защиты детей | 6 | |
| Всего по программе | 154 | |

2.4. Требования к обучающимся

Должны знать.

Различные танцевальные жанры (народный, бальный ,эстрадный танец). Характер исполнения танцев.

Знать и применять правила сценической культуры.

Должны уметь.

Танцевать спортивные танцы

Танцевать современные танцы.

Танцевать вальс, полонез.

Использовать в танце приобретенные навыки.

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Помещение

Музыкальная колонка

Ноутбук

Флешкарта

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Прогнозируемые результаты:

Развитие музыкальности, ритмичности;

Ответственность, самостоятельность;

Умение работать в команде.

Результативность освоения программы прослеживается через:

- количество выступлений на концертах и конкурсах

- портфолио танцевального коллектива,

- призовые места.

Информационное обеспечение

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 128 с.
2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
3. Лопухов А. Основы характерного танца, 2007 Издательство: Лань, Планета музыки

Интернет ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
2. <https://www.horeograf.com/knigi>