

ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Утверждаю:

Директор ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ»

М.Н. Пономарёва

РАБОЧАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральной творческой мастерской «ПАРАФРАЗ»

Направление деятельности:

«Ораторское мастерство. Выразительное чтение.
Сценическое искусство»

Возраст обучающихся: 15-22 года

Срок реализации программы: 1 год (80 часов)

Автор программы: Шипилина Н.Б.,
преподаватель высшей категории

Златоуст
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей дополнительной общеразвивающей программы ТТМ «Парафраз».....	3
2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы ТТМ «Парафраз».....	7
3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы ТТМ «Парафраз».....	10
4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы ТТМ «Парафраз».....	11
Приложения.....	16
Приложение I. Этапы креативного процесса	16
Приложение II. Положение о работе творческой студенческой лаборатории «Парафраз».....	17
Приложение III. Права и обязанности участников.....	19

1. Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы театральной творческой мастерской «ПАРАФРАЗ»

Рабочая программа театральной творческой мастерской «Парафраз» обучающихся разработана на основе требований к структуре и результатам освоения УДД и направлена на развитие творческих способностей обучающихся и на творческую самореализацию. Данная программа согласуется с программами социализации и профессиональной ориентации в работе с одаренными студентами техникума

Актуальность. В основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности студента, предоставляет возможность раскрыть индивидуально творческий потенциал. Предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения студенты вовлекаются в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Главная цель: формирование активной, творческой личности, обогащение духовного и эмоционально опыта обучающихся. Способствовать становлению индивидуальной образовательной траектории, через включение в творческий процесс, взаимодействие друг с другом на сценической площадке.

Программа театральной творческой мастерской (далее мастерская) решает следующие актуальные задачи:

- всестороннее развитие воспитание, психическое благополучие и нравственное здоровье обучающихся;
- решение проблем социальной адаптации, приобщение студентов к общечеловеческим ценностям;
- привитие навыков творческой сценической и театрально-постановочной деятельности, анализ процессов влияния драматического искусства на мысли и чувства современного молодого человека;
- методами театрального искусства доносить до исполнителей и зрителей темы и идеи спектакля, осуществлять анализ, синтез и обобщение полученной информации;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства, активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя и выразительности речи.

Театральная деятельность направлена «на результат» и по последовательности отдельных действий выстраивается применительно к конкретной задаче. Условием для творческой деятельности является нацеленность на выпуск спектакля или творческого номера, и поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.

Деятельность мастерской не только повышение компетенции студентов в предметной области, не только развитие их способностей, но и создание продукта в виде индивидуальных, подгрупповых и групповых номеров и развитие активностей:

Познавательная: развитие познавательного интереса к проведению творческой деятельности.

Развивающая: стимулирование самостоятельности, активности обучающихся;

Мотивационная: создание комфортной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, включение студентов в творческую деятельность;

Социально-педагогическая: формирование навыков общественной активности, реализации принципов наставничества: «Учитель - ученик», «ученик - ученик»;

Обучающая: овладение этическими нормами зрительской культуры и правилами поведения в театре и на сцене;

Эстетическая: воспитать культуру поведения в общественных местах в образовательном и творческом пространстве;

Оздоровительная: приобщение к здоровому образу жизни.

Участники мастерской приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе. Деятельность мастерской организована таким образом, чтобы студенты смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами участников других творческих направлений, коллективов и руководителями ТСЛ.

Планируемые результаты обучения: В результате изучения курса ученик должен:

– знать и понимать владеть элементарными понятиями театрального искусства. Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения. Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

– уметь: Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом. Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь изменять интонации и силу голоса. Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый студент должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся. Занятия проходят во внеурочное время. Это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность студентов, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности.

Ожидаемый результат, снятие психологического барьера боязни перед новым, неизвестным, восприятие жизненных профессиональных проблем, не как непреодолимого препятствия, а как очередной задачи, которую надо решить;

В зависимости от достигнутого уровня развития обучающихся используются методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: коллективные обсуждения, участие в конкурсах различного уровня (городских, областных, региональных).

Деятельности мастерской планируется с учетом программы воспитания ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ», учитывает психолого-педагогические особенности возрастных категорий обучающихся. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие студента.

Программа рассчитана на один год обучения.

Количество часов на освоение программы:

Максимальная нагрузка обучающегося 130 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов.

Из них:

– 21 час теоретические занятия;

– 59 часа практические занятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа по вторникам.

Самостоятельная работа обучающегося 50 часов.

2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы «Парафраз»

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	59
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
сбор, анализ и классификация информации	15
работа над отдельными этапами исследовательской работы	20
подготовка исследовательской работы к защите	15

2.2 Перспективный план работы

План работы	Кол-во часов		
	Теория	Прак - тика	Всего
Организационно-вводные занятия	2		2
Введение. Задачи и цели. Беседа.	2		2
Раздел 1. Развитие креативных способностей студентов. Культура зрителя			12
Лекции с элементами беседы.			
1.1 Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессиональная миссия: актер.	2		2
1.2 Виды и жанры театрального искусства.	2		2
1.3 История театра: от Древней Греции до наших дней.	2		2
1.4 Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля	2		2
1.5 Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	2		2
1.6 Обобщение полученных знаний и важных результатов	2		2
Раздел 2. Азбука актерского мастерства. Актерская этика. Лекции с элементами беседы.			16
2.1 Мозговая атака, мозговой штурм, метод эвристических вопросов. Метод аналогий, игровые, проблемные методы.	2		2
2.2 Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	2		2
2.3 Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	2		2

2.4 Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерские этюды	1	1	2
2.5 Память и воображение. Виды актерских этюдов.	1	1	2
2.6 Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах		2	2
2.7 Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.		2	2
2.8 Обобщение полученных знаний и наиболее важных результатов раздела	2		2
Раздел 3. Основы художественного чтения. Работа с текстом.			18
3.1 Голос – рабочий инструмент актера.		2	2
3.2. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.		2	2
3.3. Артикуляция. Дикция.		2	2
3.4. Речевые разминки. Скороговорки.		2	
3.5 Подтекст. Смысловые ударения.		2	2
3.6 Работа с текстом сценария.		2	2
3.7 Выразительное исполнение произведений прозы и поэзии		2	2
3.8 Ораторское искусство		2	2
3.9 Обобщение наиболее важных результатов	2		2
Раздел 4. Основы сценического движения. Пластический тренинг			20
4.1 Сценическое движение в театральном искусстве		2	2
4.2 Сценическое жест в театральном искусстве		2	2
4.3 Свобода тела. Сценография		2	2
4.4 Сценический танец.			
4.5 Постановка танцевальных номеров		2	2
4.6 Театрально-игровая деятельность		2	2
4.7 Репетиции в выгородке.		2	2
4.8 Построение мизансцен		2	2
4.9 Репетиция в костюмах	2	4	6
4.10 Обобщение наиболее важных результатов	2		2
Раздел 5. Участие в программах и конкурсах			10
- «Академия успеха» - областные и региональные конкурсы - Муниципальный конкурс цтецов на лучшее выразительное исполнение произведений Златоустовских авторов. «Златоуст мой дом родной». - Областной фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств». - Городская театральная конкурсная программа для детей и юношества «Я люблю театр». - Участие в фестивале «Весна студенческая» - Участие в концертах и театрализованных мероприятиях техникума			
ВСЕГО			80час

Занятия проводятся с 15.00-17.00 (2 часа в неделю).

2.3 Рабочая программа

Вводные занятия. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На

первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Раздел 1. Развитие креативных способностей студентов. Культура зрителя. Лекции с элементами беседы.

Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 2. Азбука актерского мастерства. Актерская этика. Лекции с элементами беседы. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел 3. Основы художественного чтения. Работа с текстом. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Раздел 4. Основы сценического движения. Пластический тренинг. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка творческих и танцевальных номеров.

Раздел 5. Участие в программах и конкурсах.

Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах. Итоговое занятие.

2.4 Количество часов по плану ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ»

Первое полугодие	Часы	Второе полугодие	Часы
1. сентябрь	4	5. январь	8
2. октябрь	10	6. февраль	10
3. ноябрь	10	7. март	10
4. декабрь	10	8. апрель	10
		9. май	8
		Итого:	80 час

3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

3.1 Дополнительная общеразвивающая программа «Парафраз»

реализуется в учебном кабинете «№ 105» и «Актовом зале».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- информационно-коммуникативные средства.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в актовом зале.

- Звуко – аудио аппаратура.
- Ширмы. Реквизит, необходимый для разных образов
- Костюмы, Грим
- Тексты произведений.

3.2 **Формы работы:** Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

3.3 **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

3.4 **Информационное обеспечение реализации программы**

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013. (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2018
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
4. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 2013.

5. Давыдова М.А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 2019.
6. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания.– М.: Ось-89, 2012.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 2017.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2019.
9. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 2015.
10. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать.–Чебоксары, 2014.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013.
13. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 2014.
14. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

4. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Парафраз»

4.1 Ожидаемый конечный результат

Обучающиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов. Учащиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

– Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

– Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество,

природа, мир, знания, культура)

– Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия), приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). *Регулятивные УУД*: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) *Формы контроля*. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством

наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, классных часах, инсценирование пьес для свободного просмотра.

Личностные результаты. Будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В сфере гражданского воспитания:

- готовность к совместной творческой деятельности;
- способность определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять ее;
- готовность к сотрудничеству в процессе совместного выполнения учебных, познавательных и исследовательских задач, уважительному отношению к мнению оппонентов при обсуждении спорных вопросов литературного содержания;

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

В сфере эстетического воспитания:

- понимание эмоционального воздействия литературы и ее ценность;
- интерес к практическому изучению профессий;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- способность самостоятельно использовать знания для решения проблем в реальных жизненных ситуациях;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;
- готовность и способность к непрерывному образованию и самообразованию.
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; активно участвовать

в диалоге или дискуссии по существу обсуждаемой темы (умение задавать вопросы, высказывать суждения относительно выполнения предлагаемой задачи, учитывать интересы и согласованность позиций других участников диалога или дискуссии);

– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

– выбирать тематику и методы совместных действий, с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

в сфере овладения универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

самоконтроль:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

принятие себя и других:

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– признавать свое право и право других на ошибки.

– выработка практических навыков работы с большим количеством информации (умение ориентироваться в нём, извлекать необходимую информацию) при использовании методов поисковой деятельности, что будет способствовать повышению качества исследовательских и проектных задач.

– развитие ораторских способностей, снятие психологических барьеров перед выступлением.

– получение дипломов и сертификатов в результате участия в онлайн-олимпиадах, конкурсах научно-исследовательских работ, НОУ и др.

4.1 Организация освоения зрительской и исполнительской культуры

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Развитие фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива расширению культурного диапазона взаимодействию по формуле наставник-наставляемый, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства.

На занятиях студенты знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности обучающихся, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

Этапы креативного процесса

№ п/п	Содержание деятельности	Ответственные за выполнение
1	Ознакомление с драматургическим произведением	Ответственный за сценарий
2	Формулировка темы, идеи, сверхзадачи	Ответственный за постановочную часть
3	Выбор сценических и постановочных фрагментов и мизансцен	Режиссер, сценограф Руководитель мастерской
4	Написание сценария	Руководитель мастерской Ответственный за сценарий
5	Распределение ролей	Совет студии
6	Застольный период	Руководитель мастерской и участники творческого процесса
7	Постановочный период	Режиссер мастерской и Ответственный за сценарий
8	Прописывание исходных событий, для каждого героя	Студийцы, Ответственный за сценарий
9	Определение сценической задачи каждому герою	Режиссер мастерской
10	Сценография. Выстраивание мизансцен всех эпизодов	Режиссер мастерской
11	Работа над ролью и сценическим перевоплощением	Студийцы. Совет творческой мастерской
12	Репетиционный период	Режиссер мастерской
13	Поиск реквизита, костюмов, соответствующих сценическому образу каждого героя	Ответственный за реквизит и декорации
14	Сценография	Режиссер мастерской
15	Композиционное и пластическое решение мизансцен и всего спектакля	Режиссер мастерской
16	Музыкальное оформление спектакля	Звукорежиссер
17	Создание видеоряда для пролога и эпилога	Видеорежиссер
18	Генеральная репетиция	Руководитель мастерской
19	Сдача спектакля	Администрация техникума
20	Оформление исследовательской работы	Совет творческой мастерской

**Положение о работе творческой студенческой лаборатории
«Парафраз»**

1. Общие положения творческой студенческой лаборатории

Структурное подразделение в образовательной системе техникума, добровольное объединение преподавателей и студентов в организации студенческой творческой и исследовательской деятельности.

– Студенческая театральная исследовательская мастерская объединяет студентов, проявляющих интерес к творческой и научно-исследовательской работе, проявляющих интерес активному участию в жизни колледжа.

– Театральная мастерская в своей деятельности руководствуется Законом об образовании, Уставом колледжа. Положением о творческих студенческих лабораториях колледжа.

– Театральная мастерская является самостоятельным формированием, которое объединяет студентов колледжа, способных к научному поиску и творческой деятельности, заинтересованных в повышении своего интеллектуального и культурного уровня, стремящихся к развитию творческих способностей средствами театрального искусства.

– Непосредственное руководство исследовательской деятельностью осуществляет руководитель театральной мастерской.

– Помощь в работе оказывает администрация колледжа, психологическая и воспитательные службы колледжа.

2. Цели и задачи

Цель: проведение исследовательской и творческой деятельности на литературном материале для формирования нравственных ценностей и подготовки конкурентоспособных специалистов системы СПО.

Задачи:

1. Приобщить студентов к исследовательской и театрально-постановочной деятельности.

2. Анализ процессов влияния драматического искусства на мысли и чувства современного молодого человека.

3. Привитие навыков креативной и исследовательской деятельности: работа с литературными источниками, анализ, синтез и обобщение полученной информации, эстетическая оценка самостоятельной деятельности.

4. Методами театрального искусства донести до исполнителей и зрителей темы и идеи спектакля.

5. Совершенствование умения и навыки самостоятельной творческой и исследовательской работы. Публикация лучших студенческих работ.

6. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, фестивалях, работе семинара «Я - лидер».

7. Активная профориентационная работа.

3. Основные направления работы. Подготовка конкурентоспособных специалистов

– Саморазвитие и самоопределение участников творческого процесса.

– Становление активной творческой позиции будущего специалиста.

– Подготовка конкурентоспособного, мобильного, творческого выпускника.

Формирование творческой личности

Включение в научно-исследовательскую деятельность способных студентов в соответствии с их творческими интересами.

– Организация индивидуальных консультаций, репетиций промежуточного и итогового контроля за ходом творческой деятельности.

Профориентационная работа

– Выступление перед студентами, преподавателями, абитуриентами с творческим отчетом.

– Формирование образа студента, в процессе творческого взаимодействия студентов и абитуриентов колледжа.

Организация и планирование работы

Театральная мастерская, создана для решения поставленных задач творческой и исследовательской деятельности.

– Для открытия лаборатории руководитель представляет на рассмотрение и дальнейшее утверждение план работы на учебный год, перспективный план развития лаборатории, творческой деятельности.

– Состав участников формируется из числа студентов, проявляющих интерес к творческой деятельности.

– Отчетность руководителя лаборатории проводится по плану работы студенческого научного общества.

– Из числа студентов, приступивших к занятиям в театральной мастерской, выбирается Актив, в обязанности которого входит планирование и помощь в проведении организационных занятий, составление и оформление документации, организация связей со студентами-участниками, работа в сфере социального партнерства

– Заседания актива проходят не реже одного раза в месяц. Репетиции спектакля и занятия с отдельными студентами - по плану подготовки спектакля.

– Состав мастерской ежегодно пополняться.

Права и обязанности участников

Участники творческой театральной мастерской и руководители

Имеют право:

- Вносить коррективы в программу исследования с учетом условий работы, текущих результатов, уточнять критерии оценки работы.
- Выполнять обязанности по художественному оформлению и проведению репетиционного периода и спектаклей.
- Участвовать в создании спектакля.

Обязаны:

- Посещать занятия и репетиции согласно графика, утвержденного на совете мастерской, без ущерба основным занятиям;
- Работать над ролью, знать текст, участвовать в тренингах и подготовке реквизита;
- Изучать материалы спектакля. Готовить материалы публикации.
- Отслеживать промежуточный и конечный результат.

Участники творческой театральной мастерской несут ответственность за:

- коллективно-творческое дело;
- разработку программы и подготовку сценария спектакля;
- регулярность посещения занятий и репетиций;
- своевременную информацию о ходе и результатах творческой и работы;
- конечный результат: спектакль, участие в поэтических и творческих конкурсах.