государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Златоустовский техникум технологий и экономики»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ»
_____ М.Н.Пономарёва
«___» _____ 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(программа повышения квалификации)

«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Златоуст
2019 г.

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускник и требования к результатам освоения программы	4
3.	Учебный план	5
4.	Календарный учебный график	6
5.	Тематические планы и программы	7
6.	Требования к организационно-педагогическим условиям реализации программы	12
6.1	Требования к квалификации преподавателей, мастеров производственного обучения, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	12
6.2	Требования к материально-технических условиям	12
6.3	Требования к информационным и учебно-методическим условиям	13
7.	Организация итоговой аттестации	15
8.	Фонды оценочных средств	15

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки основной программы профессионального обучения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации «Основы графического дизайна».

Нормативную правовую основу разработки ДПО составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ-273 от 29.12.2012);
- профессиональным стандартом «Графический дизайнер» (утвержден приказом Минтруда России от 09 декабря 2016 г. №1543);
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543).

Продолжительность программы составляет 2 недели (72часа). Обучение осуществляется по программам.

Количество часов, отводимых на изучение отдельных тем программы, последовательность тем, в случае необходимости может меняться, но при непременном условии, что программа будет выполнена полностью (по содержанию и общему количеству часов). Указанные изменения вносятся в программу после рассмотрения и утверждения их представителем.

1.2. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Минздрава России.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения программы

2.1 Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях;
- различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения;
- композиционные правила оформления текста, графики, их обработки и внедрения в макет;
- форматы файлов и способы сохранения файлов.

уметь:

- создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию;
- создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку;
- макетировать различные продукты графического дизайна в соответствии со стандартами презентации;
- выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати;
- корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям;
- вносить корректировку цветов в файл;
- сохранять файлы в соответствующем формате.

ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Утверждаю:
Директор ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ»

_____ М.Н.Пономарёва

«___» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(программа повышения квалификации)
«Основы графического дизайна»

Цель: Дополнительное профессиональное обучение (повышение квалификации)
Категория слушателей: лица, имеющие высшее и (или) среднее профессиональное образование.
Срок обучения: 72 часа
Форма обучения: очная, с применение дистанционных технологий

№	Курсы, предметы	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
1.	Требования охраны труда и техники безопасности	2	2		
2.	Современные технологии в профессиональной сфере	2	2		
3.	Проектная графика	30	10	20	
4.	Дизайн- проектирование	30	8	22	
5.	Итоговая аттестация	8			Экзамен
	ИТОГО:	**72**	**22**	**42**	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Курсы, предметы	Дни									Всего часов за курс обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Теоретическое обучение	8	8	8	8	8	8	8	8		64
	Итоговая аттестация									8	8
	ИТОГО:	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**72**

5. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
	2	*3*	*4*	*5*	*7*
1.	**Требования охраны труда и техники безопасности**	**2**	**2**		
1.1	Требования охраны труда и техники безопасности	2	2		
2.	**Современные технологии в профессиональной сфере**	**2**	**2**		
2.1	Технологии препресс	1	1		
2.2	Виды печати	1	1		
3.	**Проектная графика**	**30**	**10**	**20**	
3.1	Основы композиции	6	2	4	
3.2	Цвет и стиль в дизайне	6	2	4	
3.3	Типографика	4	2	2	
3.4	Профессиональное программное обеспечение	14	4	10	
4.	**Дизайн- проектирование**	**30**	**8**	**22**	
4.1	Разработка элементов дизайн-концепта	8	2	6	
4.2	Применение дизайн-концепта к различным дизайн-макетам	22	6	16	
6.	**Итоговая аттестация**	**8**			Экзамен
	ИТОГО:	**72**	**22**	**42**	

Рабочая программа

Тема 1. Требования охраны труда и техники безопасности

Тема 1.1. Требования охраны труда и техники безопасности

Лекция:

1. Общие правила охраны труда и техники безопасности
2. Требования ОТ и ТБ перед началом работы
3. Требования ОТ и ТБ во время работы
4. Требования ОТ и ТБ в аварийных ситуациях
5. Требования ОТ и ТБ по окончанию работы

Тема 2. Современные технологии в профессиональной сфере

Тема 2.1. Технология препресс

Лекция: Современные технологии в допечатной подготовке дизайн-макетов

Рассматриваются различные допечатные и постпечатные процессы. Лакирование, ламинирование, брошюрование, тиснение, вырубка и т.д.

Тема 2.2. Виды печати

Лекция: Актуальные процессы печати

Рассматриваются широко используемые виды печати, для которых разрабатываются дизайн-макеты: Офсетная, цифровая, высокая, трафаретная, шелкография, широкоформатная и т.д.

Тема 3. Проектная графика

Тема 3.1. Основы композиции

Методический материал: методические пособия по основам композиции, видеоролик

Лекция:

1. Дизайн и композиция

Раскрывается понятие дизайн и композиция в дизайне. Рассматриваются виды композиции.

2. Законы композиции

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение, композиционный центр, применение правила «Золотого сечения» в композиции.

3. Основные средства композиции

Точка, линия, штриховка, пятно, светотень, линейная и воздушная перспективы, цвет, контраст, нюанс, тождества, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, порпорциональность, масштабность.

Практическое занятие:

1. Разработка композиции (передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра).

Тема 3.2. Цвет и стиль в дизайне

Лекция:

1. Роль цвета в дизайне

Цвет и цветовое воздействие на человека. Цветовые сочетания. Колористическая композиция. Цветовая динамика и статика. Равновесие монохромное и полихромное. Согласованность, связанность и единство противоположностей цветов. Мера, пропорциональность, равновесие композиции. Ясность, легкость восприятия и природооб-разность цветовых композиций.

2. Цветовые модели и методы работы с цветом (цветовой круг)

Понятие цветовой модели. Различные цветовые модели и их использование.

RGB, CMYK, HSB, Lab, HSV, HLS. Цветогармоническая система Гете. Цветовые триады Рунге. Равноэнергетический круг Шопенгауэра. Цветоряд Адамса. Цветовые контрасты Хельцеля. Цветовая гармония Оствальда и др. Цветовые ряды. Виды цветового контраста. Дополнительные цвета. Нюанс.

3. Виды стилей в дизайне и их специфика в графическом дизайне

Понятие стиля в графическом дизайне. Основная характеристика часто используемых стилей. Классический стиль, минимализм, поп-арт, винтаж или ретро, ампир, модерн, ар-деко, гранж, швейцарский стиль, китч, цифровой стиль.

Практические занятия:

1. Работа с цветовым кругом при разработке цветовой композиции с учетом предложенного стиля.

Тема 3.3. Типографика

Лекция:

1. Типографическая классификация

Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Эстетика шрифта. Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.

2. Анатомия типографики

Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения.

3. Основные правила оформления типографики

Подбор гарнитур кегля и интерлиньяжа для разных продуктов графического дизайна. Иерархия в тексте. Трекинг. Кернинг.

*Практическое занятие:*Оформление текста.

Тема 3.4. Профессиональное программное обеспечение

Лекция:

1. Основы AdobePhotoshop. Интерфейс, инструменты, алгоритмы работы

Структура программы, основные инструменты и палитры. Способы выделения областей изображения. Работа со слоями. Работа с текстом в AdobePhotoShop. Цветокоррекция и разрешение изображений.

Практические занятия:

1. Использование инструментов коррекции изображения с последующим выводом на печать.
2. Формирование художественных эффектов текста и изображений.

Лекция:

1. Основы AdobeIllustrator. Интерфейс, инструменты, алгоритмы
2. Особенности интерфейса AdobeIllustrator. Преобразование объектов. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Работа с текстом. Способы окрашивания объектов. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.

Практические занятия:

1. Создание сложных векторных фигур.
2. Работа с текстом и растровыми изображениями при создании целостной композиции.

Тема 4. **Дизайн-проектирование**

Тема 4.1. Разработка элементов дизайн-концепта

Лекция:

1. Понятие дизайн-концепта, его составных элементов

Рассматривается понятие дизайн-концепта в графическом дизайне. Разбираются его составные элементы и их визуальные свойства с учетом будущего применения.

2. Правила разработки дизайн-концепта

Методика анализ и подбора интернет референсов с учетом заданной тематики. Принципы разработки стилеобразующих элементов дизайн-концепта.

Практические занятия:

1. Разработка дизайн-концептов на различную тематику: стилеобразующие элементы, подбор типографики, леттеринг, коллаж, мудборд и т.д.
2. Разработка инфографики на основе предложенных материалов.

Тема 4.2. Применение дизайн-концепта к различным дизайн-макетам

Лекция:

1. Дизайн фирменного стиля на основе дизайн-концепта

Методика применения разработанного дизайн-концепта к продуктам фирменного стиля: логотип, паттерн, фирменный блок, фирменный персонаж, эмблема.

2. Элементы корпоративного дизайна на основе дизайн-концепта

Методика применения разработанного дизайн-концепта к продуктам фирменного стиля: бланк, визитка, папка для документов, конверт, дисконтная карта и т.д.

3. Применение дизайн-концепта к рекламной продукции

Методика применения разработанного дизайн-концепта к продуктам фирменного стиля: плакат, листовка, ролл-ап, билборд, штендер и т.д.

Практическое занятие:

1. Разработка логотипа и элементов фирменного стиля
2. Разработка макетов визитной карты, папки для документов, бланка, конверта и т.д.
3. Разработка афиши и календаря
4. Разработка рекламной листовки

6. Требования к организационно-педагогическим условиям реализации программы

6.1 Требования к квалификации преподавателей, мастеров производственного обучения, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины (модуля); мастерами производственного обучения, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в областях, соответствующих профилям обучения, и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла; эти преподаватели осуществляют повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года.

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Учебная лаборатория оснащена оборудованием на 15 рабочих мест

№ п/п	Наименование	кол-во
1	Стол компьютерный ACC-10R(цвет покрытия серый, материал основания и столешницы ЛДСП, толщина столешницы 22мм, положение стола -правый, размер 750мм*600мм*900мм, страна Россия	15
2	Стул Вики/B/15-21(каркас металлический черный, обивка ткань/сетка черная , макс.нагрузка 100 кг, страна происхождения Россия	15
3	МФУ (A4, 20 стр / мин, 512Mb, цветное лазерное МФУ, факс, DADF, двустор. печать, USB 2.0, сетевой)	1
4	Коврик для резки формата А2	15
5	Макетный стол с ровной плоской поверхностью	1
6	Компьютер в сборе с монитором+экран для демонстрации работ Intel Core i5-8500 процессор 3ГГц(4,1) ГГц в режиме ТУРБО), шестиядерный, 9Мбайт, материнская плата Intel B 360, оперативная память DIMM, DDR4, 4096Мб,2666Мгц, графика intel UHD Graphics 630 с экраном	15

7	Видеопроектор Epson EH-TW610	1
8	Графический планшет Wacom One2	15
9	МФУ Kyocera Ecosys M5526cdn (лазерный принтер/сканер/копир, A4, 1200dpi, 26 стр/мин, ADF, двууст печать, SD, USB 2.0, LAN, 2xRJ-11)	14
10	Экран для проектора Digis Kontur-D DSKD-1104, 172x172 см, 1:1, напольный на штативе	1
11	Диспенсер Ecotronik V41-LCE white-black	1
12	Компьютер в сборе (Сист. блок Intel Core i7 8700; частота процессора: 3.2 ГГц (4.6 ГГц, в режиме Turbo); оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта GT 1030, 2Гб, GDDR5; HDD: 2000 Гб, 7200 об/мин, SATA III; SSD: 120Гб; БП 500Вт WIFI,DVDRW	3
13	МФУ Canon imageRunner Advance C3520i III <с крышкой> (Цветной, A3, 20 стр./мин., 550 листов, LAN, USB 2.0) {запуск сц} 3280C005 + 4 картриджа	1
14	Электронные ресурсы. Комплект программно-учебных модулей по компетенции «Графический дизайн»	1
15	Win 10 pro 64bit FQC-08909	6
16	Office 2016 для бизнеса [T5D-02292/T5D-02705]	6
17	Creative Cloud Teams Multiple Platforms Multi European Languages New Subscription 12 months L2 (10-49) Device EDU	18

6.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Основные источники:

– техническая документация по компетенции «Графический дизайн»;

– конкурсные задания по компетенции «Графический дизайн»;

– задание демонстрационного экзамена по компетенции «Графический дизайн»;

– печатные раздаточные материалы дляслушателей;

– учебные пособия, изданных по отдельным разделампрограммы;

– профильная литература:

– Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Издательский центр «Академия», 2017;

– Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник для нач. проф. Образования. Издательский центр «Академия», 2012;

– отраслевые и другие нормативныедокументы;

– электронные ресурсы ит.д.

7. Организация итоговой аттестации обучающихся

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план.

Итоговая аттестация включает квалификационный экзамен, состоящий из теоретического задания и практической работы.

Итоговая аттестация проводится экзаменационной комиссией (ЭК) во главе с председателем.

Экзаменационная комиссия формируется из преподавателей образовательной организации, имеющих соответствующее образование; лиц, приглашенных из сторонних организаций: преподавателей, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Результаты итоговой проверки знаний оформляются протоколом.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшему итоговую проверку знаний, выдается удостоверение установленного образца.

8. Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации разрабатываются и утверждаются организацией самостоятельно. Для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации слушателей к условиям их будущей профессиональной деятельности кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.