ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Программа дополнительного образования по вокалу «Крылья»

Возраст учащихся: 15-18 лет

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Составил:
Руководитель соц.психологической службы
Педагог по вокалу
Рябикин В.М.

2022 год

Содержание

Информационная карта программы……3

Пояснительная записка ……4

Организационно - педагогические условия реализации программы……7

Содержание изучаемого курса……14

Оценочные материалы……..16

Список рекомендуемой литературы……18

Информационная карта программы

Название дополнительной образовательной программы	Программа дополнительного образования по вокалу «Крылья»
Автор программы	Рябикин Василий Михайлович
Название организации, осуществляющей реализацию программы; адрес, телефон.	ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»
Цель программы	Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей, через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
Срок реализации программы	1 год
Возраст детей участвующих в программе	15-18 лет
Год разработки программы	2022 г.

1.Пояснительная записка

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа «Крылья» имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый год обучения: «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС». Раскрывается певческий голос. Разучиваются детские песенки, песни из мультфильмов и сказок.

*Второй год обучения: «*МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ». Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм. Появляются несложные произведения из классического репертуара вокалистов.

*Третий год обучения: «*ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!». Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и приобретает красивую тембральную окраску, приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре обучающихся могут появиться арии, популярные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

1.1. Актуальность данной **программы** состоит в том, что ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеет возможность развивать свои вокальные способности, осваивать основные приёмы пения.

1.2. Программа имеет **художественную направленность**: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей через музыку.

1.3. Новизна программы заключается в том, что обучающиеся разного возраста, с разными стартовыми способностями имеют равную возможность форми-

ровать и развивать свои навыки по индивидуальной траектории. Индивидуальные занятия на каждого ребёнка определяются педагогом исходя из целесообразности обучения.

Программа предусматривает межпредметные связи музыкальной исполнительской культуры с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя обучение нотной грамоте, работе с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями. Имеет место варьирование.

Педагогическая целесообразность программы направлена на создание особых условий для выявления и развития творческих способностей, а также, на укрепление здоровья детей. **(***Входящая диагностика* программой не предусмотрена).

1.4. Отличительные особенности программы:

1. Постановка певческого дыхания, которая является залогом хороших результатов;
2. Овладение различными вокальными и техническими приёмами;
3. Развитие творческих способностей обучающихся через самостоятельный подбор музыкального материала (1 год обучения);

4.Использование на занятиях *игровых заданий*, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность;

5.Постепенное формирование умений и навыков: от первого знакомства с нотной грамотой до *самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.*

1.5. Цель программы: Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей, через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосовым аппаратом);
- бучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
- способствовать формированию мотивации к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе;
- способствовать расширению кругозора через знакомство с произведениями разных стилей, эпох и композиторов;

развивающие:

- развивать внимание, память, певческие навыки, слух, творческие способности;
- способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;
- формировать интерес к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- способствовать развитию потребностей к самопознанию и саморазвитию;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- Способствовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- способствовать бережное отношение к собственному здоровью и укреплению психического здоровья детей;
- формировать навыки самостоятельности, ответственности и аккуратности;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

1.6. Объём программы составляет 216 часа: из них 144 - индивидуальная работа и 72 - групповая.

1.7. Формы обучения:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности:

- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера);

- малыми группами, парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над репертуаром) ;

- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

-Практические занятия**,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие (концерт) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

***Каждое занятие строится по схеме*:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)

– дыхательная гимнастика

– речевые упражнения

– распевание

– пение вокализов

– работа над произведением

– анализ занятия

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий.

1.8. Режим занятий.

Всего в каждом году обучения – 216 часов из них 2часа в неделю - групповое занятие (всего 72 часа в год) и 4 часа в неделю - индивидуальных занятий (144 часа – в год). Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Количество детей в группах: 5 – 10 человек.

1.9. Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

• приёмы правильного дыхания;

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

•: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией;

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

• певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении;

• дыхание;

• культуру звукоизвлечения;

• жанры вокальной музыки;

уметь:

•принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений;

• делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• точно повторить заданный звук;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• показать красивое звучание своего голоса;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

•образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

• типы дыхания;

• продолжительность музыкальной фразы и смысловую перспективу;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

• понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;

уметь:

•по вокальным характеристикам определить классификацию голоса;

•отличать жанры песни, романса, оперы;

•определять высококультурное исполнительское искусство;

• выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;

• правильно существовать в сценическом пространстве;

• соизмерять нагрузки на голосовой аппарат;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Уровни освоения программы	Умения и навыки
репродуктивный (по показу)	Ребёнок обладает способностью повторять по показу педагога несложных вокальных упражнений; исполнять музыкальные произведения, не требующие больших затрат времени на изучение и мастерство исполнения.
конструктивный (с педагогом)	Воспитанник обладает способностью выбирать способы решения и видоизменять их с подачи наставника.
творческий (самостоятельная работа воспитанника)	Приобретённые умения и навыки ребёнок самостоятельно применят в своей вокальной деятельности: подбирает новый репертуар, ищет и предлагает решения драматургических замыслов и сценических задач.

2. Учебно-тематический план (общий на год обучения)

№ темы	Название темы	1год	Общее кол-во часов
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**8**	**8**
2.	**Формирование детского голоса**	**116**	**116**
3.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**	**50**	**50**
4.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**36**	**36**
5.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**	**6**	**6**

	Итого	**216**	**216**

2.1. Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивидуальная работа
			Теория	Практика	
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**8**			
1.	1.Вводное занятие. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. 2.Постановка дыхания.		1 1	1 1	 4
2.	**Формирование детского голоса**	**116**			
2.	Освоение вокальных упражнений 1.На малую секунду 2.На большую секунду 3.На малую терцию 4.На большую терцию 5.На кварту	30	 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1	 4 4 4 4 4
3.	Работа над снятием мышечных зажимов	6	1	1	4
4.	Закрепление вокальных упражнений на интервалы М2-Б2 М3-Б3 Ч4	18		 2 2 2	 4 4 4

5.	Работа над репертуаром	32	2	6	24
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6		2	4
7.	Движения под музыку.	6		2	4
8.	Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией	18		2 2 2	4 4 4
3.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**	**50**			
9.	Работа над репертуаром	38	2	12	24
10.	Сценическая хореография.	6		2	4
11.	Работа над координацией слуха и голоса	6		2	4
4.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**36**			
12.	Подготовка концертных номеров	20		6	14
13.	Концертная деятельность	16		2	14
5.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**	**6**			
14.	Мероприятия воспитательного характера.			6	
	Итого:	**216**	**12**	**60**	**144**

3.Содержание изучаемого курса.

Программа «Крылья» имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС»

Раскрывается певческий голос. Разучиваются детские песенки, песни из мультфильмов и сказок.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство с детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: введение понятия «феномен голоса», «кантилена», способы тренировки голосового аппарата, природа возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для индивидуальных занятий и занятий в ансамбле, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «дикция», «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

Практика: разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального про-

изведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою».

Практика: поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент, a capella. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Разработка сценариев и планирование времени и места проведения мероприятий. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, а также, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя - «Вот, к чему я стремлюсь».

Практика: Организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере.

4.Календарно-учебный график.

Календарно-учебный график совпадает с календарно-учебным графиком учреждения.

5. Формы аттестации.

Результативность программы проверяется 1 раз в год - промежуточная аттестация. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Формы контроля:

- *входящий контроль* не проводится,
- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),
- *итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии

с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте - экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для детей успешно осваивающих данную программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Формы подведения итогов:

- участие в учрежденческих концертах и конкурсах,
- участие в муниципальных и областных конкурсах.

6. Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии и система оценки
1	Пения как вид музыкальной деятельности	наблюдение	низкий уровень - выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога; средний уровень - обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае; высокий уровень - ребёнок са-

			мостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок.
2	Формирование детского голоса	наблюдение	низкий уровень - заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания; средний уровень - обучающийся определяет с помощью педагога наиболее продуктивный приём улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма); высокий уровень - свободное и точное воспроизведение интонаций, ритмического рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	наблюдение, степень участия в беседе	низкий уровень-прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений; средний уровень - ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения; высокий уровень - обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская

			корректировку педагога
4	Концертно-исполнительская деятельность	оценка педагога, само- и взаимо-контроль, анализ исполнительской деятельности	низкий уровень - участие в концертной деятельности по просьбе педагога; средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами; высокий уровень - планирование концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	наблюдение, степень участия в дискуссии	низкий уровень - посещение культурно-просветительских мероприятий по рекомендациям педагога; средний уровень - расширение музыкального кругозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного культурного события; высокий уровень - предложение о посещении культурного события педагогу и коллективу, с последующим обсуждением, анализом, обменом и накоплением творческого опыта

7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое Индивидуальное Традицион-	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/ б	Рефлексия

		ное				
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Групповое Индивидуальное Традиционное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	Компьютер и презентация о строении голосового аппарата Фортепиано	Рефлексия
3	Формирование детского голоса	Групповое Индивидуальное Традиционное Занятие-исследование	Практическое занятие; Постановка проблемных вопросов;	Методический материал: упражнения по методике М. Стрельниковой, Емельянова, К.Орфа.	Фортепиано	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Групповое Индивидуальное Комплексное	Практическое занятие; Беседа	Методическая литература; Поэтический и музыкальный материал	Фортепиано; Компьютер магнитофон;	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
5	Концертно-исполнительская деятельность	Групповое Индивидуальное Комплексное	Занятие-постановка; репетиция; Выездное занятие; Открытое занятие;	Видео - и аудиоматериалы	Фортепиано; Компьютер; магнитофон; диктофон; фото- и видеоаппаратура	Самооценка Промежуточная, итоговая, аттестация

6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Групповое Комплексное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, концертов, фестивалей, конкурсов	План-программа мероприятия	Транспорт; диктофон; фото - и видеоаппаратура	Фотоотчёт на сайт учреждения

8. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи выступлений, концертов.

9. Список литературы

Список нормативных документов

1. Декларация прав ребенка, 1959 г.
2. Закон Российской Федерации “О средствах массовой информации»
3. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.
4. Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Организация образовательно-

го процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3)

7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

8. Указ Президента от 01.06.2012г. № 761«О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

11. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО (авторы С.А. Фадеева и Е.В. Боровская).

12. Устав МБУ ДО ДДТ «Каравелла»

13. Программа развития МУДОД на 2014 – 2017 г.г.

14. Образовательная программа МУДОД на 2017 – 2018 уч.год.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.

7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
8. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
9. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
12. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
13. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
14. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
15. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
16. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
17. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://irina-music.ucoz.ru/load

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
12. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
13. «100 великих композиторов» М.,1999.
14. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

Приложение 1

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста приисполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.